青莊館全書 二十七

盎葉記 七八

絅菴藏

共二十五

# 青莊館全書卷之六十

## 盎葉記目錄 七

青莊館全書卷之六十

青莊館全書卷之六十

完山 李德懋 懋官 著

男光葵 奉杲 編輯

德水 李畹秀 蕙隣 校訂

盎葉記七

碩妃

元末明初選朝鮮女入宮元順帝第三妃奇氏改姓肅良哈氏名完者忽都高麗人揔部散郎子敖女明周憲王元宮詞杏臉桃腮弱柳腰揶知福是禍根苗高麗妃子初封冊六月陰寒大雪飄張昱宮詞宮衣新尚高麗様方領過腰半臂裁連夜內家爭借看爲曽看

過御前來周憲王又云奇氏家居鴨綠東盛
年纔得位中宮翰林昨日新裁誥三代蒙恩
爵祿崇白酒新蒭進玉壺水亭深處暑全無君
王笑向奇妃問何似西涼打剌蘇昨朝進得高
麗女太半咸稱奇氏親最苦女官難派散總教
送作二宮嬪劉誠意巫山高刺奇后也庚申君
寵高麗奇妃立以爲后專權植黨濁亂宮闈故
作巫山高以諷諫焉其畧曰山中妖狐老不死
化作婦女蓮花腮潛形譎跡托夢寐變幻滂淚
成瓊瑰楚妃難亦爲奇后作又梁甫吟外間皇

甫聞豔妻馬角突兀連牝雞亦為奇后而作司綵王氏明宣德中女官宮詞瑤花移入大明宮一樹凝香倚晚風贏得君王留步輦玉簫吹徹月明中靜志居詩話朱彝尊撰元制歲貢高麗貢美女故張光弼輦下曲宮衣新尚高麗樣云云楊廉夫宮詞北幸和林幄殿寬勾麗女侍婕妤宮君王自賦昭君曲勑賜琵琶馬上彈明初相沿未改此孝陵有碩妃長陵有權妃也權為高麗光祿卿永均女善吹簫宮中爭效之寧獻王詩宮漏已沈參差到美人猶自學吹簫王司綵亦云云皆為權貴妃作攷事撮要魚叔權撰永樂六年戊子

帝遣太監黃儼選女子以進工曹典書權執中女仁
寧府左司尹任添年女恭安府判官李文命女侍衛
司中領護軍呂貴真女中軍副司正崔得霏女預選
七年己丑又遣黃儼令更進好女選知宜州事鄭允
厚女以送光祿卿權永均赴京欽奉宣諭再來時休
打海上過只旱路上來永均權氏兄也十二年甲午
譯官元閔生於樓殿內欽奉聖諭自皇后崩逝後令
汝國權妃管六宮事汝國呂氏請於高麗內官金得
金良借砒礵於銀匠和糊都(粲即胡桃)茶以與權妃毒死
朕已殺內官銀匠又用烙鐵烙呂氏一箇月殺了你

說與權永均知道十五年丁酉元閔生回自京師奉
聖諭選宗簿副令黃河信女知淳昌郡事韓永矴女
與同黃儼等送進洪熙元年乙巳遣尚寶監少監金
滿賜祭權氏兄永均宣德二年丁未以帝勑選工曹
判書成達生女右軍同知摠制車指南女右軍司正
吳倜女右軍司正安復志女侍衛司右領護軍鄭孝
忠女中軍副司正崔灦女左軍司直盧從得女同欽
差昌盛等送進三年戊申以帝勑選知淳昌郡事韓
永矴女同昌盛等送進宣德四年己酉帝遣少監金
滿賜祭于崔氏父得霏彤史拾遺毛奇齡撰權妃者朝鮮

人永樂七年五月朝鮮貢女充掖庭妃隨衆女入上
見妃色白而質復穠粹問其伎出所攜玉簫吹之窈
眇多遠音上大悅驟拔妃出衆女上逾月冊賢妃授
妃父永均為光禄卿八年十月妃侍上北征凱還而
疾至臨城曰不能復侍上矣遂薨上哀悼親賜祭謚
曰恭獻命厝其柩于澤縣勅縣官守之時朝鮮所貢
女其見具位號者復有任順妃李昭儀吕倢伃崔美
人四人皆命其父為京朝官順妃父添年為鴻臚寺
卿昭儀父文命文下落字倢伃父貴真為光禄少卿美人
父得霖霖即霏之譌為鴻臚少卿其後永均以宣德一作洪熙

中卒訃聞上仰惟先澤遣中官賜祭賜其家白金二
百兩文帛表裡有次僿說李瀷撰名臣録云驪妃樂妃號以
驪未知何意韓氏清州韓永矴之女永矴生二女俱膺明
朝之選妃兄確年十九太宗名赴京師寵遇殊等拜
光祿少卿我 世宗受禪確為冊封正使以帝旨遂
留不還以副使劉泉復命後又赴召欲以仁宗之女
尚之辭以母老不果按李瀷說 宣德三年選知淳昌郡
事韓永矴之女送進宣宗乃太宗之孫而韓氏二女
俱為後宮可異也確是西原府院君其女又是我
章順王妃韓氏之尊崇如此弇州別集云永樂中權

貴妃任順妃李婕妤崔夫人(案妃號與毛氏所録互有異同而無呂婕妤)皆朝鮮人權妃之父光祿卿永均等皆貴至列卿而尚居本國云然永均乃貴妃之兄(案朱氏毛氏弇州不知永均為妃兄)弇州猶不及韓妃事則有未備而永均等不聞官光祿卿亦必因西原事之誤傳也(案魚氏毛氏所録俱言永均為光祿卿李氏偶未之考也)德懋按此皆我國女子入中國大槩而碽氏事尤奇異國人鮮有知之者今表出之字彙(梅膺祚撰)碽姓太常寺志明祖妃碽氏(案集韻音公擊石聲)靜志居詩話明南都太廟嘉靖中為雷火所焚尚書湛若水請重建而夏言阿世宗意請罷有旨并入奉先殿按長陵每

自稱曰朕高皇后第四子也然奉先廟制高后向南諸妃盡東列西序惟磌妃一人具載南京太常寺志蓋高后從未懷妊豈惟長陵即懿文太子亦非后生也世疑此事不家誦沈大理詩斯明徵矣明詩綜(朱彝尊輯)沈玄華(字遂伯嘉興人嘉靖壬戌進士大理少卿)詩敬禮南都奉先殿紀事微臣承祀事入廟歌鳧鷖高后配在天御幄神所棲衆妃位東序一妃獨在西成祖重所生嬪德莫敎齊一見異千聞宲錄安可稽作詩述典故不以後人迷形史拾遺馬皇后生懿文太子標秦王樉晉王棡成祖文皇帝周王橚寧國安慶兩公主初后生成

祖有龍見于寢嘗夢遇賊成祖以馬進扶后執鞚賊
見成祖避去后以故鍾愛之及上厭太子柔弱后始
以夢告其後卒有靖難之功德懋按毛奇齡與修明
史則其所載錄可以取信然朱彝尊亦史官其所考
據的確可信高后未嘗懷妊必有所見況有太常寺
之志沈玄華之詠明白無疑乎博考萬姓統譜及戒
國氏族諸書元無碩字姓近世羅杰入燕京見博明
問碩妃事明曰卽故元元妃見明太常志云明蒙古
人元世祖之後也官主事博學多著輯工書有曰故
元元妃者亦有所據葢庚申君與奇氏同入元亡後

爲太祖之妃而國史諱之或是貢姓而加以石窮歟
余見僿說有吳后事今附見女子入中國而尊貴者
如奇皇后權妃韓妃之類人皆知之如明宣宗吳皇
后鮮有識者吳氏鎭川人按攷事撮要宣德二年選
右軍司正吳倜女其進當是此人也始爲後宮生景
泰後景泰尊爲太后后思念本土以畫像歸之東國
旣無以處也乃置之僧舍樵牧侮玩至今尚存續通
攷云毋丹徒人都督吳彥名女朕影還本國眞有其
事此豈可誣者耶意者明史以外夷諱之耶或言后
父官至參判德懋按若如李氏說則景泰誕生戊申

見於明史吳偶女子丁未入選翌年生景泰然則仁宗之喪未終宣宗尚在諒闇中也

彭祖逖蔣劇孟

破閑集(李仁老撰)學士彭祖逖有貪書之癖高麗史蔣劇孟德宗時爲尚書左僕射二人名可謂的對

塵刹

今俗疏章不用佛書而惟塵刹二字視若茶飯其意義雖好而安在其弗用佛書之義也顧今得米成寶王還度如是恒沙衆將此深心奉塵刹是則名爲報佛恩出於楞嚴經要解此等語用於詩及尺牘則可

也亦不可用於古文

賀瑒論性

中庸疏賀瑒論性最精故錄之其言曰性之與情猶波之與水靜時是水動則是波靜時是性動則是情左傳云天有六氣降而生五行至於含生之類皆感五行生矣唯人獨稟秀氣故禮運云人者五行之秀氣被色而生既有五常仁義禮智性因五常而有六情則性之與情似金與環印環印之用非金亦因金而有環印情之所用非性亦因性而有情則性者靜情者動故樂記云人生而靜天之性也感於物而動

性之欲也故詩序云情動於中是也但感五行在人為五常得其清氣備者則為聖人得其濁氣簡者則為愚人降聖以下愚人以上所稟或多或少不可言一故分為九等孔子云唯上行與下愚不移二者之外逐物移矣故論語云性相近習相遠也亦據中人七等也

新羅山

行程錄許亢宗撰自同州四十里至肅州東望大山金人云此新羅山其中產人蔘白附子與高勾驪接界案同州肅州已是燕越而稱新羅山高驪界者既不並

浪許亢宗公然見欺

沙吒忠義

唐李嶠撰封右武威衛將軍沙吒忠義郕國公制曰三韓舊族九種名家夙奉戎麾遂參文衛昔臨鴈塞能羈縳馬之妖今拒狼河更翦奔鯨之孽勤功允著誠効克宣宜酬矢石之勞用廣山河之賦可封郕國公食邑三千户此亦李懐玉王思禮之類而不可攷其派係

元學校淸寺廟

續文獻通攷王圻撰元順帝至元十五年張立道除忠

慶路摠管先是雲南未知尊孔子祀王逸少為先師
立道首建孔子廟二十三年大司農上諸路學校凡
二萬一百六十所二十六年置高麗國儒學提舉司
二十八年司業司上諸路學校凡二萬一千三百餘
至正七年韓鏞為饒州路摠管選俊秀入學求耆宿
為五經師朔望幅巾深衣以謁先聖蚓菴瑣語王逋撰
康熙六年直隸各省巡撫造送冊內勅建大寺廟共
六千七十三處小寺廟共六千四百九處私建大寺
廟共八千四百五十八處小寺廟共五萬八千六百
八十二處僧共二十一萬二百九十二名道士共二

萬一千二百八十六名尼姑共八千六百一十五名以上通共寺廟七萬九千六百二十二處僧道尼姑共二十四萬一百九十三名元清俱以外國入中原元之學校若是之盛而無救亂亡清之寺廟若是之多而亦享治平何也案唐混元六典天下觀一千六百八十七所

⿰木飛⿰石赤

牧隱詩郎舍當年勢絶倫魚腥銅臭却熏身更呼小吏書⿰木飛字六故無端續得新⿰木飛字攷字書無之或曰木梯也又有詩曰長湍南畔⿰石赤城西⿰石赤字字書亦闕攷⿰石赤城似是積城沿江皆石壁案姓譜有⿰石赤城白氏

大遼古今録

遼史曆象志曰高麗所志大遼古今録稱統和十二年始須正朔云此書今不可攷

青魚

我國青魚即鯿魚也嘗見醫書有青魚而形狀非我國青魚惟近世宋琬所記詳悉文亦藻雅今録之安雅堂集宋琬撰 青魚長不盈尺青脊赤腮立春後有之肉香而鬆隨筯而脫骨磔磔如蝟毛軟不刺口雌者腹中有子長瀾竟體嚼之有聲雄者白最佳初入市價頗昂旣而傾筐不滿十錢海上人用以代飯謂之

青魚粥琬萊陽人所居與我國西海相連故魚產亦同閩中亦產青魚

石堅

清一統志石堅絳縣人永樂中官行人會高麗不庭抗疏請往平之上許之堅单騎往見高麗王宣布朝廷威德王笑曰子未知死所敢大言乎堅曰中朝當問罪興師王遂修朝貢以功擢按察僉事案永樂二十二年之間我國事大之誠中朝字小之恩可謂隆備使价來往歷歷可攷本無所謂石堅者不庭興師等語自歸於誣今聞改修一統志編選之臣若知此

事其所刪正亦不難矣一統志又曰端復初溧水人洪武間刑部尚書子孝文孝思先後使朝鮮并著清節朝鮮人爲立雙清館洪武三十一年之間使价無端復初建文三年辛巳(我太宗元年)遣通政寺丞章謹文淵閣待詔端禮賜誥命金印所謂復初即端禮之字而親自使東一統志誤以其二子使東書之然則雙清館自肰落空一統志又載曾魯字得之新淦人洪武初授禮部主事常遇春薨高麗王遣使來祭黃帕文不署洪武年號魯讓曰不書正朔君臣之義安在使者謝易去案常遇春薨於洪武元年而二年高麗

恭愍王遣成準得等入貢此時致吊事或然也

瑚公

我國人遍遊中國者當以高麗僧瑚公為巨擘李益齋曰大禪師瑚公北觀京都南遊江浙二廣西遊四川甘肅雲代

謚法纂

明孫能傳撰謚法纂備載明朝賜我國謚自　太祖以下稱朝鮮國王姓諱於　定宗只稱朝鮮國權署國事姓諱諱曰旁敎

遼金元清字

契丹國志 葉隆禮撰 阿保機服諸小國漢人教以隸書之
半增損之作文字數千以代刻木之約金史章宗紀
明昌五年以葉魯谷神始制女真字詔依倉頡立廟
例祠於上京書史會要 陶宗儀撰 太祖用契丹字命完顏
希尹撰本國字其後熙宗亦製女真字希尹所撰謂
之女真大字熙宗所撰謂之女真小字元史元初用
漢楷及畏吾字世祖中統元年命國師八思巴製蒙
古新字千餘其母凡四十有一以諧聲為宗石墨鐫
華 趙崡撰 蒙古字法皆梵天迦盧之變也與佛真言相
類重陽萬壽宮元碑皆以蒙古字書清一統志達海

姓覺爾察氏達海詩註作庫爾禪正藍旗人生而神穎九歲通滿漢言太祖使居内廷司文翰使正訂國書用以譯明會典素書三略諸書天聰五年征大凌河使招揔兵祖大壽六年卒年三十八謚文成清文鑑撰人俟考太祖始制十二字頭共為一千五百餘字對合成語無不畢備今皇上又加欽定經史諸書舉皆翻譯布之天下滿洲字亦有篆楷行草法滿洲十二字頭外又有太宗所製叶漢音之字名曰外字榕村韻書畧例李光地撰國朝十二字頭之書但以篇首五字使喉舌脣展轉相切而萬國聲音備焉蓋於韻部以麻支微

契丹國志（葉隆禮撰）阿保機服諸小國漢人教以隸書之半增損之作文字數千以代刻木之約金史章宗紀明昌五年以葉魯谷神始制女真字詔依倉頡立廟例祠於上京書史會要（陶宗儀撰）太祖用契丹字命完顏希尹撰本國字其後熙宗亦製女真字希尹所撰謂之女真大字熙宗所撰謂之女真小字元史元初用漢楷及畏吾字世祖中統元年命國師八思巴製蒙古新字千餘其母凡四十有一以諧聲為宗石墨鐫華（趙崡撰）蒙古字法皆梵天迦盧之變也與佛真言相類重陽萬壽宮元碑皆以蒙古字書清一統志達海

通鑑漢言太祖使居內辟

詩註作

庫爾禪

齊歌魚虞為首於字母以影喻為首獨得天地之元
聲故可以齊萬籟之不齊而有倫有要也從來為此
學者部多首東等多首見蓋失其本矣

禾豆一斗粒數

禾一斗有五萬一千餘粒黍亦少此少許大豆一斗
一萬五千餘粒見齊民要術注依此粒數財器可推
測古升斗

栿

韻會(黃公紹撰)栿音伏梁栿也正字通(張自烈撰)以小木附大
木上為栿舊唐書裴延齡傳德宗謂延齡曰浴堂院

殿一楸似有損盡我國以廳事大樑爲輔木盖楸也
案從華語而今示人楸字反茫然不省

浪姓異姓太姓

近日有浪處浩浪世龍異在豊俱登武科爲邊將太
命喆爲司謁皆僻姓也浪氏野人向化者之裔異氏
高麗史有異膺夫太氏渤海國大氏之後儒生課試
榜有公榮國亦奇姓也明有公鼐謚文介

常世國

日本紀倭人所撰垂仁帝九十年春命田道間守遣常世
國令求非時香果今謂橘者是也同九十九年春得

非時香果八竿八縵還來或書倭人所撰天皇旣崩田道間守向皇陵叫哭而死感其忠呼香果爲田道間名良安尚順曰常世國者新羅國田道間守者新羅國王子天日槍之玄孫故遣之案新羅始稱徐耶伐一作徐那伐一作徐羅伐南解王乙丑改鷄林基臨王丁卯改新羅其間或稱斯羅或稱斯盧知證王癸未始定爲新羅其曰德業日新網羅四方之義者傅會之言何足取信大抵方言以新爲(새로와)新羅建國是新刱之事故其稱國號許多名目皆取諸新之義也至今稱國都俗訓爲徐兀京者遵故諺也惟鷄林

取鷄鳴始林之義曰本之稱新羅爲常世國者或曰本之古音然歟抑亦新又有别自號歟

陸詡

陳書儒林傳陸詡少習崔靈恩三禮義宗梁世百濟國表求講禮博士詔令詡行還除給事中天嘉初侍始興王伯茂讀遷尚書祠部郎中案梁武帝天監十一年壬辰卽百濟武寧王十一年也是歲百濟遣使朝梁則陸詡之行或在是歲及翌年也大抵百濟之王號多取方言而聖王元年癸卯始制謚法上其父王謚爲武寧此後連有謚號曰聖王曰威德王曰惠

王曰法王曰武王皆陸詡講禮之效也其詳不可得而考可恨

孟仲子

孟仲子趙岐以為孟子之從昆弟孟子譜撰人佚考仲子名睪孟子之子也三遷志撰人佚攷孟子取田氏生仲子

畫家顔色

輟耕録陶宗儀撰凡調合服飾器用顔色者緋紅用銀朱紫花合桃紅用銀朱胭脂合玉紅用粉為主入胭脂合栢緑用枝條緑入漆緑合黒緑用漆緑入螺青合柳緑用枝條緑入槐花合官緑即枝條緑是鴨緑用

枝條緑入高漆合月下白用粉入京墨合鵝黄用粉
入槐花合柳黄用粉入三緑標斉小藤黄合磚褐用
粉入烟合荆褐用粉入槐花螺青土黄檀子合鷹背
褐用粉入檀子烟墨土黄合銀褐用粉入藤黄合珠
子褐用粉入藤黄胭脂合藕絲褐用粉入螺青胭脂
合露褐用粉入少土黄檀子合茶褐用土黄為主入
漆緑烟墨槐花合麝香褐用土黄檀子入烟墨合檀
褐用土黄入紫花合山谷褐用粉入土黄標合枯竹
褐用粉土黄入檀子一點合湖水褐用粉入三緑合
葱白褐用粉入三緑標合棠梨褐用粉入黄土銀朱

合秋茶褐用土黄入三緑 槐花合玉色用粉入高三
緑合駞色用粉漆緑標墨入少土黄合㲪子用粉土
黄檀子入墨一點合藍青用三青入高三緑合金黄
用槐花粉入胭脂粉合鴉青用蘇青襯螺青皁鼠尾
褐用土黄粉入墨合不老紅 用紫花銀朱合葡萄褐
用粉入三緑紫花合丁香褐用玉紅為主入少槐花
合杏花絨用粉螺青墨入檀子合㲪綾用紫花底紫
粉搭花樣畨皮用土黄銀朱合鹿胎用白粉底紫花
樣水獺氊用粉土黄合牙笏用好粉一點土黄粉凝
皂𧦬用煙墨標 柘木交倚用粉檀子黄煙墨合金綵

柘同上不入墨紫花用三青胭脂合其餘一一不能
備載在對物用色可也凡合用顔色細色頭青二青
三青深中青淺中青螺青與蘇青二綠三綠花葉綠
枝條綠南綠油綠漆綠黄丹飛丹三硃土硃銀硃枝
紅紫花藤黄槐花削粉石榴顆綿胭脂檀子用銀朱
淺入老墨胭脂合芥子園畫傳王槩撰石青只宜用所
謂梅花片一種以其形似故名研就時傾入磁盞略
加清水攪匀將上面粉者撇起謂之油子用着人衣
服中間一層是好青用畫正面青綠山水着底一層
用以嵌點夾葉及襯絹背是謂頭青二青三青石綠

用鍜鐄背者佳亦水飛作三種頭緑二緑三緑亦如
用石青法朱砂用箭頭者良次則芙蓉堄研細用極
清膠水同清水入盞内少傾將上面黄色者撇一處
曰朱標着人衣服用中間紅者是好砂又撇一處用
畫楓葉欄楯寺觀最下色麤者人物家或用之銀朱
無朱砂當以銀朱代之亦必用標朱帶黄色者水飛
用之珊瑚末唐畫中有一種紅色歷久不變此珊瑚
屑也宣和内府印色亦多用此雄黄揀上號通明鷄
冠黄水飛之法與硃砂同用畫黄葉與人衣但金上
忌用即燒成慘色石黄妮古録載石黄用水一碗蒂

片覆碗炭火煅之待紅如火置地上以碗覆之候冷
細研調作松皮及紅葉用之乳金先以素盞抹膠水
將枯𥇧金箔以手指醮膠粘入用第二指團團摩搨
待乾粘碟上再將清水滴許榻開屢乾屢觧再用清
水指上碟上一一洗淨置碟中微火温之少頃金沈
將上黑色水畫行傾出晒乾碟内好金臨用時加清
膠水調之又法將肥皂核内剝出白肉鎔化作膠似
更輕清傅粉古人率用蛤粉以蛤蚌殻煅過水飛用
之今畫家槩用鉛粉以手指乳細醮清膠水於碟心
摩擦待乾又醮膠水如此十数次搓成餅子晒乾用

時滚水洗下再清清滴膠水数點撒上面者用下則
拭去調脂須用福建胭脂以少許滚水略浸將兩筆
管如染坊絞布法絞出濃汁温水頓乾用之藤黄郭
義恭廣志謂岳鄂等州崖間海藤花蕋敗落石上曰
沙黄就樹採擷曰蠟黄周達觀真臘記云黄乃樹脂
番人以刀斫樹枝滴下次年收之其説雖與郭異然
亦皆言艸木花與汁也味酸有毒蛀牙貼之即落舐
之舌麻一種如筆管者最妙畫樹以藤黄水入墨内
畫枝榦便覺蒼潤靛花凡靛花四兩乳之必須人力
一日始浮出光彩再加清膠水洗淨杵鉢傾入巨盞

澄之將上面細者撇起盞底黒者棄去將撇起者置
烈日中一日晒乾凡製他色四時皆可獨靛花必俟
三伏而畫中亦惟此色用處最多艸緑凡靛花六分
和藤黄四分卽爲老緑靛花三分和藤黄七分卽爲
嫩緑赭石水研細如泥投以清膠水飛之取上層底
下所澄色慘者棄之赭黄色藤黄加以赭石用染秋
深樹木葉色蒼黄自與春初之嫩葉有别如着秋景
中山腰之平坡艸間之細路亦當用此色老紅色着
樹葉中丹楓鮮明烏桕冷豔則當純用硃砂如柹果
諸夾葉須用老紅色當于銀硃中加赭石着之蒼緑

色初霜木葉綠欲變黃有一種蒼老黯淡之色艸綠中加赭石用之秋初之石坡土逕亦用此色和墨樹木之陰處山石之凹處俱宜加墨則層次分明有遠近向背矣若欲樹石蒼潤諸色畫可加以墨汁自有一層陰森之氣浮于丘壑間但硃色只宜淡着不宜和墨

東方活字之始

活字始於　太宗三年癸未　命置鑄字所出內府銅為字案金祗大明律跋曰大明律科條輕重各有攸當　聖上思欲頒布中外然其使字人人未易曉

況三韓時薛聰所製方言文字謂之吏道土俗習未能遽革宜將是書讀之以吏道攷丞平壤伯趙浚命檢校中樞院高士褧與予囑其事詳究反復逐字直解予二人草創於前三峯鄭先生道傳工曹典書唐誠潤色於後功告訖付書籍院以白州知事徐贊所造刻字印出須行時洪武乙亥詳究此文始知活字非創於　太宗朝也徐贊所造刻字云者卽木活字無乃贊創造歟或自麗朝有此法而贊之所造又是新樣歟鑄銅之制始起於　太宗朝歟印大明律乙亥之歲已先於鑄字癸未之歲九年矣金祗稀尚友

堂似是鄭道傳之門生也乙亥距道傳被誅才六年而頒行其編閱之書可想當時法網之太踈也

張旅軒出處之義

張旅軒門人問出處之義旅軒曰學而優則仕有禮意則仕家貧親老則仕不仕有二耻欲潔其身亂大倫一耻也欲假其名索其價二耻也

造蔘

偶見或人冊葉間録造蔘法其下書曰出智異山隱者方書海防風一斤去蘆頭去皮長流水浸三日一日三換水始入下藥煎汁曬至乾而用何首烏括去

麤皮冷水浸三日一日三换水薄切用雄黑大荳一升水二升同煎至半乾出曬地骨皮刮去麤皮生薑自然汁浸一日曬各五兩黄芪去皮蜜水浸一日曬白术酒浸三日去皮臍薄切薑汁浸湯去鹽味為度甘艸生去皮各一兩右六料如右法製後始入水三斗於瓦鼎内煮至六升許去滓因入海防風淨大者浸而出曬以汁盡為限甚堅需以油紙包裹常置之于温煖處

華人記東事

唐藝文志載奉使高麗記一卷亡名高麗風俗一卷裴矩

撰新羅國記一卷顧愔撰大曆中歸崇敬使新羅愔為從事渤海國記三

卷張建封撰通志藝文畧鄭樵撰載渤海行年記十卷僧顏撰似

是五代人文獻通考馬端臨撰載鷄林類事三卷陳氏曰不知姓名鷄

林志三十卷晁氏曰皇朝崇寧中王雲編次劉逵吳拭使高麗雲為書記官既歸播輯其會

見之禮聘問之辭類分為八門陳氏曰自元豐朔通高麗以後事案皆詳載之云海外事程

廣記三卷陳氏曰南唐如京使章僚撰使高麗所記海道及其國山川事蹟物產甚詳史虛白

作序稱己未十月盡本朝開國前一年也高麗圖經四十卷陳氏曰奉議郎徐兢明叔

撰宣和六年路允迪傳墨卿使高麗兢為之屬歸上此書圖其形事為之說今所刊不復有圖矣兢鉉之

後善篆書亦能画嘗自題保大騎省世家宣和書學博士又自書自信居士玉海王應麟撰載

鷄林志二十卷崇寧中吳拭使高麗撰載往回事跡及一時詔誥鷄林志三

十卷王雲撰其類有八自高麗事類至海東備檢雲從吳拭使高麗○案宋史王雲傳雲字子飛澤
州人舉進士從使高麗撰鷄林志以進擢中書舍人鷄林類事三卷崇寧初孫穆撰叙土
風朝制方言附亶刻石等文字口海東三國史記五十卷淳熙元年五月二十
九日明州進士沈忞上海東三國史記賜銀帶付秘閣○案玉海又另載三國史記五十卷高麗金富軾
撰首載新羅次高句麗次百濟有紀表蓋王氏不辨海東三國史記三國史記本自一書錯認海東三國
史記為沈忞所撰也海東三國通曆十二卷高麗高得相撰繫以中朝歷代正朔
明藝文志載朝鮮復國經畧六卷宋應昌撰朝鮮征倭紀
略一卷蕭應宫撰朝鮮紀事一卷倪謙撰奉使録一卷鈌鈌
朝鮮雜志三卷錢溥撰使朝鮮録三卷龔用卿撰寧都先賢
傳魏禮撰載使東日録董越字尚矩成化進士翰林院侍讀孝宗登極進春坊右庶子

賜麒麟服須朔朝鮮餽贈一無所受朝鮮歲徙至必問起居以南京工部尚書卒謚文僖著圭峯文集使東日録

列朝詩輯錢謙益撰載高麗世紀一卷會稽吳明濟子魚朝鮮詩選序云云明濟又撰高麗世紀一卷載朝鮮事最詳

腩

僿說李瀷撰士虞禮四籩四豆之外有胾四豆鄭註云博異味也胾切肉也此類今俗設肝炙之南謂之肝南案炙有魚肉許多名色何必拈出肝炙而曰肝南也齊民要術腩字註腩炙也肝南或是腩字之偶同而譌而為南耶

紫檀

丹鉛錄楊慎撰引嵇含艸木狀云蒟緣子浸以蠭窠點以燕檀所謂燕檀盖以燕脂合檀木也紫檀木出交趾性堅新者色紅以水濕浸之色能染物又画家合色有檀子用銀朱淺入老黑燕脂合之故曰燕檀俗曰紫檀色訛爲紫棠也案紫檀似是蘇木俗名丹木不必單指色赤而名曰丹木亦應檀與丹同音而非香木之紫檀也

袁陳格言

世範袁采撰曰人之性行雖有所短必有所長與人交遊若常見其短而不見其長則時日不可同處若常

念其長而不顧其短雖終身與之交遊可也長者言

陳繼儒撰曰一味見人不是則兄弟朋友妻子以及于僮僕鷄犬到處可憎終日落嗔火坑塹中如何得出頭地故云毋事自反真一貼清凉散也此二則不欲其阿其所好溺愛不明也可為醫俗之良劑護身之靈符予聖者可以書紳自好者可以銘座

高麗榜眼

近世李厚菴萬運輯高麗榜眼一卷有曰起光宗九年戊午迄恭讓王四年壬申凡四百三十五年之間得全榜十七共五百四十四人散榜二百五十共四

百六十五人補榜共一百五十一人應舉試十榜共三十二人文臣重試三榜共十人侍學選侍五榜共七人進士魁一百三十五人十韻魁六十五人生員魁三十七人都合一千四百四十六人內疊入凡七十九人以計則宲一千三百六十七人

假厮兒

金史后妃傳海陵時凡諸妃位皆以侍女服男子衣冠號假厮兒我國方言稱男子為厮那海盖斯者猶新也如新羅稱斯盧也陽城李氏祖先有以那海為名者慶尚道稱女人為假斯那海金人與我國接界

方言或有相同者假厮兒與假斯耶海其爲音訓或相近也

食戒

余食貧且食量甚窄又性本寒儉而禀質脆薄毋欲知足而惜福節食而攝生嘗愛涪翁食時五觀星湖瘞說所論今錄之五觀曰一曰計功多少量彼來處此食墾植收獲舂磨陶汰炊煑乃成用功甚多何況殺害生靈爲己滋味一人之食十人作勞家居卽食父母心力所營縱是己財亦承餘蔭仕宦則食民之膏血大不可言二曰忖己德行全缺應供始于事親

中于事君終于立身全此三者應受供養無愧缺則
己否當愧耻不敢盡味三曰防心謂過貪等謂宗於
上味食務遠物而求難得是之為貪於下味起恚怒
以口腹之故鞭扑人是之謂嗔食不過充飢而求食
前方丈是之謂痴君子食無求飽離此過也四曰正
事良藥為療形苦五穀五蔬以養人魚肉以養老形
苦者飢渴為主病四百四病為客病故須食為醫藥
以自扶持是故知足者舉箸常如服藥五曰為成道
德方受此食君子無終食之間違仁先結款狀然後
受食既食不可怠于道業僊説曰財莫於穀粟一日

莫下欠脫落

下有字似于

兩盂飯有口皆吃未必皆其勤力所出故財常患乎之絶手不勤而口無饜蠢獸何別古之君子生而論道作而行之是則與勤力出粟者均其功余性喜書終日呻吟省其粮不多食為第一良策夫一盂而省其一合之米一日兩盂則二合矣一家十口則二升矣一郡萬家則積有二千斗之多況一口之費不止一合之少耶又況一人終歳之食積至許多其所費龠合皆可惜也我國人務多食天下為最近有漂有琉球者其民笑之曰爾俗常用大椀鍮匙抄飯健食如何不貧盖前已漂到諳悉者也余嘗觀邉海人一

口之食可分三人而無飢國安得不窶幼而習飽腸
肚漸寬不克則覺飢漸習漸飢有餓死者矣習而有
寬則必有習而窄者於是有絕穀不食者山野禽獸
冰凍雪積而能不死習之所致也縱不能恒飢豈無
減其太過之理飢而難忍心也非特腹為之也山僧
蔬菜而不齊或孝子斷肉多病者嗜欲病之也由是
觀之令人之不忍飢心之未定也兵戈既遠安逸成
習故也國俗謂午飯為點心點心字出於禮書晨羞
之稱注謂小食點心也今人早起白粥謂之早飯當
午頓食謂之點心富貴之家日日七食酒肉淋漓珍

異相高一人之費可食百人何曾之驕逸家家皆然民安得不困余謂事之效速莫有如忍飢不食一飢二飢未必生疾一升二升隨飢米羨也與未忍少飢而米絕先病者知愚何如也

槩言言切窮但一飢二飢云云雖出節食之美意不可責之人人恐或啓纖吝之弊

不預建太子

清制不預建太子嘗密書諸子中屬意者名字藏于乾清宮臨崩顧命大臣啓視之而立之此法盖與波斯國俗同周書異域傳波斯國古條支國也王即位以後擇諸子內賢者密書其名封之於庫諸子及大

臣皆莫之知也王死衆共發書視之其封内有名者即立以為王餘子各出就邉任兄弟不相見也

二黄幹

清一統志黄幹字尚質長溪人師朱子著術甚富饒曾幼從幹遊官至直學士與三山黄幹别為一人

柳李言俗弊

磻溪柳氏曰我　祖宗家法最正比前代深仁厚澤在人者深而大典定時未免有因苟成法者制地則税輕而貢重制人則先門閥而後材局取人則先詞藝而後寀德用人則循資格而略功績加以促官任

之遷碎兵政之寄錮庶出之子廣奴婢之門其大體如此故其條理排置皆從此推去法成既久則俗因而習此所以中間雖有顧治之賢建白之議而不得有爲也以至今日百弊俱極民理竭矣國家必欲更張痛弊必須從本變通乃可救此○星湖李氏曰忡鬱則腐木鬱則蠧人鬱則病國鬱則百慝並起古今詩人咏閨情宮怨極多居室之樂人皆有之或獨守空房或幽閉終身其怨恨當如何哉此皆士不遇之標準也今世之人鬱可數其俗賤才賢能必退其風尙閥有庶孽中路之別百世而不通名宦又西北三

道枳塞已三百餘年奴婢法嚴子孫不齒平人域中愁鬱十分居九又至今日黨論公行三朋五儔各成部曲苟一得志餘悉屛逐天地何以變化艸木所以不蕃也野人云艸冡漸撼木圍不大是固其證也但恨無決其鬱者

洪武會試錄

荷谷朝天錄許篈撰曰明登科錄三卷洪武四年吳伯宗榜丙科第四人金濤名下注高麗延安縣人魏叔子集魏禧撰洪武四年會試錄記曰嗚呼此洪武四年會試錄國家養士三百年所自始也不四十年有遜

國之變忠臣義士趨死如歸其後雖以靖難之芟夷
議禮之誅斥逆奄之摧折而甲申以還天下搢紳之
士窮岩艸衣捐身立節以自獻於先王者不可勝數
謂非聖祖養士之報其能然哉按考試官四人詹同
宋濂原本其一則前貢士鮑恂也以元貢士儼然與
本朝學士并列考官而兵部主事許方僅主彌封翰
林編修唐肅主對讀意當時恂有文名徵授學士不
就故特命同主試事而不可以加於郎官史臣為嫌
耶其題先五經次四書疑共二首為第一場論詔表
各一為第二場策一為第三場是科中式者一百二

十八九十七名金濤則高麗人也聖祖用人之無方取士之法并見於此攷事撮要魚叔權撰洪武三年帝遣侍儀舍人卜謙頒科舉程式中書省移咨令本國鄉試中選舉人出給公據赴京會試遣鄉試舉人朴宲金濤柳伯濡等赴京會試四年金濤中第三甲賜同進士出身除授東昌府丘縣丞以不能中國語顧回本國朴宲柳伯濡下第亦顧回國禮部奉聖旨與盤纏俱著回去案金濤字長源號蘿菖山人恭愍王壬寅登科辛禑己未坐楊伯淵被害官密直提學六年遣鄉試舉人金潛宋文中曹信等赴京會試在海值風金潛曹信賀正倍臣周英贊等俱渰死

再遣宋文中赴會試七年禮部以宋文中不及試期奏奉聖旨免他再試發回本國擢用案洪武七年金義殺明使蔡斌奔于北元後因停朝鮮人赴試

西清古鑑

今皇帝集古董纂西清古鑑以商祖辛盉為最古又收藏古書纂天祿琳琅以宋槧前漢書為冠而為趙孟頫所藏入明則自陸顧兩家輾轉流傳歸之王世貞趙與王皆於卷前自畫其像王并有跋

天下第一關

山海關門額揭天下第一關東國人稱為秦李斯筆

此齋東之見也不惟李斯不習楷字且山海關明初中山王徐達所拓而改築者也問門額所書者于中原人則以為蕭顯所書而不識顯為何許人嘗攷徐四佳集有曰用蕭進士山海關登樓詩韻註曰廣寧道中遇遼東丘生信寓同行間以進士蕭顯秋日登樓詩見示又求余見和有客乘軺來望闕何人衣錦此還鄉（此四佳句也註曰蕭進士有榮還衣錦之句）此天順庚辰徐公使中原時所作而蕭顯係是遼東人則書山海關額斷然無疑

今世所行三韻通攷以平上去分三格作橫看若年表世譜附入聲于後分註二字無過三字總九千七百三十二字金承旨濟謙增千七百九十八字通用科場爲便要切近之書但不能的知爲何人所撰芝峯類說(李睟光撰)三韻通攷出於倭國而便於攷閱故今用之僿說(李瀷撰)日本雖居海島典籍皆具北海字義三韻通攷我國從倭得之(案芝峯則似以爲倭人所撰而僿說所論有若我国本有者中間失之復從倭得之然盖未詳其來歷也)磻溪雜識今之三韻通攷乃江左沈約所定或失正音故洪武正韻有所不從(案此說則通攷之行在正韻之先抑或有考而言歟所)案此書不見於中國書

目無由知其緣起 國朝寶鑑 世祖五年禮曹啓
曰訓民正音 先王御製之書東國正韻洪武正韻
皆 先王撰定之書吏文又切於事大請自今文科
初場試講三書依四書五經例給分終場並試吏文
依對策例給分從之筆苑雜記（徐居正撰）我 英廟命儒
臣分局撰次高麗史治平要覽兵要韻書五禮儀經
書音解同時撰修皆經 睿裁書成一日 御覽數
十卷德懋以為寶鑑雜記所載二則似是今三韻通
攷日本亦得刊行又轉至于我國歟以俟更考

招安梁山濼檄文

居易錄王士禎著載宋忠文公叔夜招安梁山濼榜文云有赤心為國不避凶鋒拏獲宋江者賞錢萬萬貫雙執花紅拏獲李進義者賞錢百萬貫雙花紅拏獲關勝呼延綽柴進武松張清等者賞錢十萬貫花紅拏獲董平李進者賞錢五萬貫有差今葉子戲有萬萬貫千萬貫百萬貫花紅遞降降等采用叔夜榜文中語也又傳中方臘賊黨呂師囊台州仙居人亦非杜撰但賊所陷乃杭睦歙處衢婺六州耳詳泊宅編又七修類稿言錄鬼簿元汴梁鍾繼先作載宋元傳記之名而於此傳之事尤多癸辛雜識周密撰載龔聖

與作宋江等三十六贊幷序曰宋江事見於街談巷
語不足采著雖有高如李嵩輩傳寫士大夫亦不見
黜余年少時壯其人欲存之畫贊以未見信書載事
實不敢輕爲及異時見東都事畧中載侍郎侯蒙傳
有書一篇陳制賊之計云宋江以三十六人橫行河
朔京東官軍數萬無敢抗者其材必有過人不若赦
過招降使討方臘以此自贖或可平東南之亂余然
後知江輩真有聞於時者於是即三十六人人爲一
贊而箴體在焉盖其本撥矣將使一歸於正義勇不
相戾此詩人忠厚之心也余嘗以江之所爲雖不得

自齒然其識性超卓有過人者立號旣不借侈名稱儼然猶循軌轍雖托之記載可也古稱柳盜跖爲盜賊之聖以其守壹至於極處能出類而拔萃若江者其殆庶幾乎雖然彼跖與江與之盜名而不辭躬履盜跡而無諱者也豈若世之亂臣賊子畏影而自走所爲近在一身而其禍未嘗不流四海嗚呼與其逢聖公之徒孰若跖與江也呼保義宋江(稟賛詞無甚奇異故今闕)智多星吳學究玉麒麟盧俊義大刀關勝活閻羅阮小七尺八腿劉唐沒羽箭張清浪子燕青病尉遲孫立浪裡白跳張順船火兒張橫短命二郎阮小二花

和尚魯智深行者武松鐵鞭呼延綽混江龍李俊九
紋龍史進小李廣花榮霹靂火秦明黒旋風李逵小
旋風柴進挿翅虎雷横神行太保戴宗急先鋒索超
立地太歳阮小五青面獸楊志賽關索楊雄一直撞
董平兩頭蛇解珍美髯公朱仝沒遮攔穆横拚命三
郎石秀雙尾觧寶鐵天王晁盖金槍班徐寧撲天鵰
李應此皆羣盜之靡耳聖與旣各為之賛又從而序
論之何哉太史公序遊俠而進姦雄不免異世之譏
然其首著勝廣於列傳且為項籍作本紀其意亦深
矣識者當自能辨之云華不注山人戲書湖壖雜記

智下脫深字

陸次雲撰載武林六和塔下舊有魯智像云云棄此段前己錄之

三才圖會王圻撰載徐寧鉤鐮槍云云棄此段前己錄之宋史矦蒙張叔夜傳俱載宋江事又有諸家所記若是明白但楊文及贊序所載與水滸傳姓名稱號互有不同所謂三十六天罡眞有之而七十二地煞迺作者傅會耳作者因當時討盜文字敷衍撰次其詳見於莊岳委譚

久邊國

國朝寶鑑　成宗十三年閏八月久邊國主李獲遣使獻土宜久邊前因日本薩州人来通聘問至是復

遣使獻燒香胡椒鑞銀絹綸具氊素等物上書願得
大藏佛經曰貴國之廣大聖德之無窮量齊天地臣
雖不肖吾民卽陛下之民也以遠近莫恪生民之殖
福俯賜一藏以契佛之遺漏百拜頓首云云　命優
禮送之佛經以無有謝不遣案歷攷東南海外諸國
無所謂久邊國者此時倭人狡獪杜撰國名及王姓
名土貢名打扮一使人乃敢誑我國嘗試之以求大
藏佛經而當時謀國者見欺而不能明辨而痛斥之
蓋李氏卽我國姓外視附托自稱李氏而我國大藏
倭所以嘗津津垂涎而不得故設此此詐謀以要之

終未覺得惜哉其所謂滬字攷之倭字無有也謀國者不可不詳知海外諸國西北諸沿革年代方域道里風俗物産以應不測之變也

郭震卿

義兵將郭震卿卽僧而還俗者也　仁祖大王賜都摠攝義嚴和尚詩曰直將忠義酬明主莫向烟霞棲碧山原註壬辰義兵將後還俗卽郭震卿官至同樞案震卿與明末申甫事同而震卿削髮時爲將甫加帽後登壇此則不同

流鬼儋羅

(草似草)

新唐書流鬼在黑水靺鞨東北其傳中附儋羅達末婁達姤有曰龍朔初有儋羅者其王儒李都羅遣使入朝國居新羅武州南島上俗朴陋衣大豕皮夏居草屋冬窟室地生五穀耕不知用牛以鐵齒杷上(上字)土(似論)初附百濟麟德中酋長來朝從帝至太山後附新羅開元十一年又有達末婁達姤二部首領朝貢達末婁自言北扶餘之裔高麗滅其國遺人度那河因居之或曰他漏河東北流入黑水達姤室韋種也在那河陰涑末河之東西接東頭室韋東北距達末婁云案儋羅即耽羅也其曰新羅武州即今全州當時

九州之一也達末婁達姤二部即室韋之種而與儋羅同傳失其類從也

解鳥獸語

宛委餘編（王世貞撰）解獸語者介葛盧（見左傳）解鳥語者公冶長（見衡波傳）庾瑾字子瑜（見燉煌泉録）又廣漢楊翁仲解馬語（見論衡）李南亦解馬語（見抱朴子）詹何得牛鳴知牛黑而白在角（見韓非子）廷尉沈僧照聽南山彪嘯云國有邊事當選人丁（見梁典）王氏亦未盡録録今補記唐僧隆多羅白龜年俱通鳥獸語成子楊宣皆通雀語太原王氏祭厠神聞蟻言（見五雜組）成武丁漢時臨武人為縣小

吏至長沙遇異人授以藥遂通鳥獸言語後乘白騾仙去元時麥宗雲南通安州人吐蕃白蠻諸種書契無不通曉旁及鳴禽亦解其語見清一統志遼太祖鐸骨札以本帳下蛇鳴命知蛇語人神速姑解之言蛇謂穴旁有金因得金以帶見遼史

兄主

我國俗凡尊者稱主靈寃記註中叔舟河崙孫等撰傳恭定大王令旨於撫安兄弟期會于後苑撫安兄弟出外垣問曰兄主何在因此而知國初已有兄主之言則亦應勝國時言也

## 各省北極高度

京師三十九度五十五分盛京四十一度五十一分山西三十七度五十四分朝鮮三十七度三十九分山東三十六度四十五分河南三十四度五十二分陝西三十四度十有六分江南三十二度四分四川三十度四十一分湖廣三十度三十五分浙江三十度十有八分江西二十八度三十七分貴州二十六度三十分福建二十六度二分廣西二十五度十有三分雲南二十五度六分廣東二十三度十分〇四裔志鄭厚祚撰白頭山在甲山府北三百八十里北極出

地四十二度弱漢城府偏西一度強凡量地之法以南北極之出入地定南北月蝕及節紀之差定東西地面直線行二百里在天差一度南北有定所東西無定位故以繪地者之所居爲中線從東從西測天而計地之差度假如以北京爲中線則漢城府在偏東十二度漢城府爲中線則北京在偏西十二度之類是也

古金石今始現

近世陽湖洪亮吉金石記後序曰尚書弇山先生成關中金石記奉命調撫河南復有中州金石之著近

者圓石出洛陽而知王伯輿為祔葬殘本藏太廟而知棠谿典字伯并昨馮户部敏昌遊王屋之山于懷縣得司馬昇墓志銘武進士億行犂洛之野于董家村得姜纂造像記求之昔人皆未著録

五衛從元制

元史兵志世祖時内立五衛以摠宿衛諸軍衛設親軍都指揮使外則萬户之下置摠管千户之下置摠把百户之下置彈壓立樞密院以摠之遇方面有警則置行樞密院事已則廢而缺都鎮撫司屬行省萬户千户百户分上中下萬户佩金虎符案高麗軍制

槩従胡元而我　朝五衛及鎮撫所之名亦元之舊
制也

軺軒

中宗三十九年正言閔起文曰宰相乘軒皆張黒傘
遠望之如東宮青繖殊未安　上曰古制年老然後
乘軒今也雖年少者位二品則便乘軒甚不可領事
尹殷輔曰中朝雖騎馬者皆立青蓋知事成世昌曰
在　世宗朝議軺軒制度一依梁制軒上立青蓋以
遮日為老病宰相難曝酷炎也案青蓋立軒之制未
知何時廢之而軒既無屋則不可無蓋自古有車必

者圓石出洛陽而知王伯輿為祔葬殘本藏太廟而知棠谿典字伯并昨馮户部敏昌遊王屋之山于懷縣得司馬昇墓志銘武進士億行犂洛之野于董家村得姜纂造像記求之昔人皆未著録

五衛從元制

元史兵志世祖時内立五衛以摠宿衛諸軍衛設親軍都指揮使外則萬户之下置摠管千户之下置摠把百户之下置彈壓立樞密院以摠之遇方面有警則置行樞密院事已則廢而缺都鎮撫司屬行省萬户千户百户分上中下萬户佩金虎符案高麗軍制

遠望之
乘軒令
尹殷輔
在世

餝似飾

有蓋今之乘軒者復舊制可也古者乘軒者往往嚼舌金自點始於長轅上立短柱雖疾驅晏如也

## 弓箭之制

清會典載弓箭之制弓胎用榆木或樺木南方或削巨竹為之取材之法視竹木之理平正端直張而不跛胎長三尺七寸其面傅以牛角背加以筋膠外餝樺皮胎一而角兩接接處用鹿角一塊固以筋膠加煖木皮於外曰弓靶兩梢以桑木為之各長六寸三分壤以牛角刻鍥其末以受弦彄弰與胎鬬笥相接處先削一面以鹿角為方釘於角端曰墊弦弓弦有

二一曰纒弦用蠶絲二十餘莖爲骨外用絲線橫纒
以末之纒絲分三節隔七寸許空一二分不纒則不
張弓時可摺疊収之一曰皮弦剪鹿皮爲之用於戰
陣弓力强弱視胎面厚薄筋膠輕重爲斷一力至三
力用筋八兩膠五兩四力至六力用筋十四兩膠七
兩七力至九力用筋十八兩膠九兩十力至十二力
用筋一斤十兩膠十兩十三力至十五力用筋二斤
膠十二兩十六力至十八力用筋二斤六兩膠十四
兩箭笴以楊木柳木樺木爲質取圓直之杆削成之
別用數寸之木刻槽一道曰箭端箭笴必取範於端

以均停其首尾刻銜口以駕弦曰括其端受鏃凡鏃
冶鐵爲之曰鈚箭曰梅針皆戰箭施於教閱者曰骲
箭以寸木空中錐眼爲竅矢發則受風而鳴又謂之
響箭鐵鏃上加骨角小哨者曰鳴鏑黏羽翎於箭括
曰箭羽青鶴翎鸅鵝翎鸕鷀翎鸛翎鵰翎芝麻翎鴈
翎皆箭羽也我國六鎮人交市時買角弓沈於水二
十日始解蓋我弓短彼弓長故取其角改制而其製
作之堅緻可推而知也我弓天陰則角與膠不親將
何用之且彼之弓之幹弦箭之笴羽取料甚廣皆可
法也乾隆三十三年奉旨步射大侯以八十步爲則

太遠善射之人多致遺棄嗣後改爲五十步以二矢爲合式益步近則矢力專而發必中我國尙遠射非計之得也

大覺國師

高麗史宗室傳文宗第四子大覺國師煦字義天避宋哲宗諱以字行文宗一日謂諸子曰孰能爲僧作福田利益煦起曰臣有出世志王曰善遂出居靈通寺性聰慧嗜學始業華嚴便通五教旁涉儒術號祐世僧統欲入宋求法王不許至宣宗時數請宰臣極言不可二年四月煦潛與弟子二人隨宋商林寧船

而去王命御史魏繼廷等分道乘船追之不及遣禮
賓丞鄭僅問過海安否煦至宋帝引見垂拱殿待以
客禮寵數渥縟煦請遊方問法詔以主客員外郞楊
傑爲館伴至吳中諸寺皆迎餞如王臣王上表乞令
還國詔許東還煦至禮成江王奉太后出奉恩寺以
迎煦獻釋典及經書一千卷又於興王寺奏置敎藏
都監購書於遼宋多至四千卷悉皆刊行始創天台
宗置于國淸寺已而南遊遍歷名山後退居海印寺
肅宗卽位遣使迎還住持興王寺遼使王蕚見興王
小鐘歎美曰我朝所未有煦謂蕚曰吾聞皇帝崇信

佛法請以此獻譽曰可煦請鑄金鍾二簴將獻于遼
帝遂屬回謝使李復先奏其意遼帝以譽妄有求索
加峻刑令勿獻及復還刑部奏治其罪煦卒冊贈大
覺國師案義天即宣宗肅宗之弟而宣宗二年乙丑
即宋神宗元豐八年遼道宗大安元年也海印寺藏
經版古志以為新羅哀莊王丁卯雕造云而哀莊王
在位十年元無丁卯歲盖高麗宣宗四年丁卯義天
雕造經版而譌傳為哀莊丁卯歟義天退居海印寺
則藏版于寺中亦未為不可余遊海印寺試拈　世
祖朝所印經二冊下方一刻癸卯歲大藏都監奉勑

雕造一刻甲辰歲又寺僧別有所記曰戊申年高麗國大藏都監奉勑雕造義天刊行爲五千餘卷今藏元數爲六千五百二十九卷厥數不同者癸卯以来連歲補刻義天所未刻一千五百餘卷歟但未知癸卯等歲的指爲何朝若使余盡閱經版則可知其緣起而不可得也○湖壖雜記陸次雲著高麗寺者宋神宗時國王嘗祈嗣於佛得一子晝夜啼惟聞木魚聲則暫止有聲自空中来或遠或邇王命尋聲所自起愈尋愈遥渡海而南得之於武林鏡湖之畔一僧端坐招提靜宣貝葉擊魚按節使者請涉朝鮮以療世子

且曰其臂間湛然有佛無靈字佛之所賜而題識謂之無靈此何說歟僧曰異哉爲爾往視渡海見王僧合掌作禮世子笑而受之僧曰世子吾師也吾師僧爲比丘其先葢輿夫也肩輿得金建刹湖上遂爲釋吾欽其德爲之徒乃師一年跛明年盲三年爲雷聲以死吾滋不平因濡筆題無靈字於其臂孰意其生於此歟王曰佛有靈矣因爲建寺於其舊地顔曰高麗且進金塔以表奇因誌失載碑不存矣余記其略以貽主僧今寺惟無樑殿尚在案豈有尋聲而越重溟之理因高麗寺而傅會之也○趙孟頫所書有觀

音院記有曰元祐五年高麗王弟義天僧統渡海問
法提刑楊傑為館伴其所以不憚險遠而来者為佛
法也靖康兵火須洞知殿道言以像匿井中兵退衆
尋大士不見忽瓦礫間劃然有聲蔹井得像具靈異
如此至於曰雨曰暘隨禱輒應或現或夢代不絕書
曩朝賜賚具有記錄矧聖朝重建補陁道場備極莊
嚴高麗相去差遠里巷間惟能誦東坡詩曰蠶欲老
麥半黄前山後山雨浪浪農夫輟耒女廢筐白衣仙
人坐高堂知有詩而未知有佛故國人奠之信奉也
三膺朝命来莅江淛因得詣天竺禮大士凡有懇祈

應如響答迺叨聖恩備員右轄復致禱焉厥天竺事畧觀之則知觀音菩薩神通廣大施無畏於衆生願力弘深度有情於一切現三十二應月印千江化千百億身水行大地無遠不屆有感必通世其歸依人知信向獨高麗未有殿宇尚缺修崇謂宜刻木範金塑像作繪捐金幣以建造出珠玉以莊嚴似望利益羣生福歸聖上次及國土咸臻安樂謹述事跡本末告于高麗衆相公願乞啓白國王特與建殿造像致嚴崇奉庶幾佛法流通人知缺幸甚大德八年六月日案大德元成宗年號即高麗忠烈王三十年甲辰

歲也

青莊館全書卷之六十

己巳秋典牲署
庫直吳俊恒書

青莊館全書卷之六十一

盎葉記目錄八

書版當愛惜　　　　茴

毋葉輕薄

青莊館全書卷之六十一

青莊館全書卷之六十一

完山　李德懋　懋官　著

男光葵　奉杲　編輯

盎葉記八

朱之琏　德水　李畹秀　蕙隣　校訂

雍正二年諭朕近於聖祖所貽書笥中檢得未經頒發上諭一道以明太祖崛起布衣統一方夏經文緯武為漢唐宋諸君之所未及其後嗣亦未有如前代荒滛暴虐亾國之跡欲大廓成例訪其支派一人量授官職以奉春秋陳薦仍世襲之朕伏讀之下仰見大度

深仁遠邁百王朕思史紀東樓詩歌白馬商
周以來無不推恩前代後世類多疑忌以致
歷代之君宗祀殄絕朕謹將上諭須發爾等
訪求明太祖支派子姓一人量授職啣俾之
永襲但恐年代久遠或有姦徒假冒爾内閣
大學士會同廷臣詳明妥議欽此遵旨確訪
明代後嗣是日發出恭錄聖祖諭旨諭旨曰
朕於宮中詳覽前史每見開國之君必英姿偉畧
才識過人始能創造丕基奄有天下其謨謀經画間
雖詳畧不同未有不期其子孫善克負荷以傳永久

迨其嗣君習於宴安隳墮先業或縱恣嗜慾或委任匪人遂致綱紀廢弛滅絶宗祀其可悼歎明太祖天授智勇崛起布衣經文緯武統一方夏凡其制度準今酌古咸極周詳非但後世莫能逾亦範圍即漢唐宋諸君誠有所未及也及至末葉衰頹災荒疊見臣工則門户紛然盜賊則西北蠭起京師失守社稷傾覆考其嗣主宗未有如前代荒淫暴虐亡國之跡蓋亦氣數使然耶我朝殲逐逆寇入關定鼎明代諸陵特設人員守護使不湮於荒烟蔓艸者亦已逾於舊典矣朕三經南巡皆詣明太祖陵親行奠酹更令嚴

禁樵牧歲加葺治繪惟明太祖曠代英雄超軼往昔
規模典章我朝尚多徵據豈可使其宗祀淪絶承守
無人令宜大廟成例訪其支派一人量授爵秩以奉
春秋陳薦仍世襲之庶可慰明太祖英靈於九原亦
以昭朕仁厚矜恤之懷使天下後世咸共曉焉爾內
閣大學士鄎會同吏禮二部確議以聞欽遵聖祖遺
命議準明代後裔有鑲白旗見任直隸正定府知府
朱之璉乃明太祖第三子代簡王適派譜系明確已
奉旨授為一等侯爵世襲應仍令於本旗居住授爵
之後遣往江寧祭明太祖陵一次以禮部司官一人

齎祭文同往致祭祭文由翰林院撰擬祭品由該地
方官備辦兵部給與勘合兵牌祭畢回京往昌平州
祭明十二陵一次嗣後每年春秋二季於該旗都統
處具呈前往昌平明陵致祭至遇應往江寧陵祭明
太祖之處禮部屆期請旨令其前往應辦事宜均照
初次例行案朱之璉等六人引見授之璉一等侯其族內人丁準入正白旗

女服從華制

太宗朝王妃冠服自大明而來宮中不知被荷之術
明昇母彭氏指教乃得知之　世祖元年明使尹鳳
齎誥命冕服來　上遣宦官田畇問鳳曰　中宮受

賜冠狹小又有簪如何穿著鳳曰梳髮後從頂後分
囟左右髮交相結上作了髻將冠冒其上而仍揷簪
昀曰命服中寶鈿用之何處鳳曰其名禁步自兩肩
垂之於前欲節其行而不妄步也十年廣州牧使金
修上疏言國家制作摸擬華制獨婦女首飾服色尚
循古習竊念執饌婢子入朝還来尚在案世宗十一年中朝遣內官尹鳳等選會做茶飯的婦女十五年又求理辦膳事女子十七年遣內官李忠等送回本國婦女金黑等五十三人蓋先年以會做茶飯隨選進女子等入京者也其衣服皆在尚方請
令執饌婢與通事擇定醫女及妓教習首飾服色
命議于該曹近日　朝家禁加髢此政女飾從華制

之好期會而猶用簇頭里北髻終涉苟簡

東國諸姓

今上十三年己酉修輿地撿漢城府帳籍諸姓余以韻編次而貫鄉繁不能記○東十二姓 洪馮公宫空卯 字書無卯字 俗音作묘 工弓童東充通○冬六姓 龍鍾佟宗邕冬○江三姓 邦龐江○支十三姓 池皮奇追箕知司施伊慈玆丕蒒○微二姓 韋非○魚八姓 徐余魚諸餘廬於盧○虞十四姓 吳盧俞朱胡都蘇夫蘆虞于湖烏輸○齊四姓 齊奎鞞西○佳一姓 柴○灰六姓 崔裵梅槐來雷○真十二姓 陳申秦辛賓荀邠莘仁銀眞春○文五姓 文殷雲羣

芸○元姓九孫元門溫呑論袁恩敦○寒姓八韓潘安干
竿盤檀單○刪姓二班間○先姓二十一全雈玄田千宣甄
邉錢先遷延連燕堅專天芉年鮮蓮○蕭姓二姚要○
肴姓一包○豪姓四曹高毛陶○歌姓五河羅多阿禾○麻
姓四車花麻沙○陽姓二十六張黃姜方梁楊倉昌王康強
唐章房陽嘗相莊良羌長襄商莒皇蒼○庚姓九明成
程平彭貞庚荊京○青姓六靈丁邢廷青星○蒸姓十承
勝僧昇曾應氷升弘能○尤姓八劉周秋牟仇丘由矛
○侵姓九金任林陰琴尋禁深壬○覃姓一甘○鹽姓四廉
嚴閻占○咸姓三南凡咸○董姓二董孔○腫姓一奉○紙

六姓李史水起使仕○語二姓許呂○麌八姓禹魯扈杜庾
午竪武○薺三姓啓米禮○賄四姓乃采每海○軫二姓閔
尹○阮一姓飯○旱一姓憚○潸二姓簡板○銑四姓扁善軟
件○篠二姓趙表○晧二姓好老○架一姓果○馬四姓馬舍
也俗音作야夏○養四姓蔣仰浪廣○梗四姓景井秉永○有
三姓柳守阜○寢一姓沈○琰一姓奄○豏二姓范範○送四姓
貢鳳瓮凍○宋一姓宋○寘七姓智季異泗自穗遂○未
一姓魏○御二姓弥字書無弥字俗音作머楚○遇六姓具路遇素庫
度○霽五姓芮桂契衛齊○泰五姓太艾蔡泰柰○卦一姓
介○隊一姓萊○震八姓印晉舜愼震順俊信○願三姓頓

緝一姓脫落

萬僫○翰四姓餕刲炭漢○霰二姓卞𡰥○嘯三姓卲召肖
○号一姓號○箇一姓佐○禡四姓賈夜化價○漾五姓尚將
唱旺䶵○敬四姓鄭慶孟正○宥三姓后富句○豔一姓念
○屋八姓陸睦卜鞠伏復木獨○沃三姓玉燭蔦○覺四姓
朴卓濯學○質二姓吉彌○物一姓鬱○月三姓曰骨菐○
呂一姓葛○胥五姓薛浚偰雲晳○藥四姓郭霍崔鶴○陌
四姓白石昔釋○錫二姓鴌鳳古文俗音作⿴囗刁狄○職四姓国墨直
稷○緝一姓○葉二姓葉業○複姓七姓東方司空西門鮮
于皇甫南宮獨孤○輿地勝覽較今帳籍加錄者另
載于下可驗氏姓古今有無之不同○東二姓翁蒙○

支姓一時○虞姓三珠瞿吾○齊姓二嵇堤○灰姓一苫○元
姓二藩原○寒姓二桓端○先姓二員騫○蕭姓一標○歌姓三
那何和○麻姓二華瓜○陽姓六莊揚萇凉芳桑○庚姓二
榮卿○青姓一荆○蒸姓二登乘○尤姓一○侵姓一○麌姓三
甫斧伍○皓姓一草○梗姓一耿○有姓一部○宋姓一種○
實姓一伍○遇姓三傅固附○嘯姓一尿○徑姓一甯○宥姓一
祐○脇姓一汎○屋姓三六郁谷○沃姓二曲綠○質姓三畢
律實○物姓一物○月姓一碣○屑姓一別○藥姓二澤拓○
陌姓六席栢乇益冊赫○錫姓一翟○職姓四翌則力克○
緝姓一入○複姓姓二司馬令狐○陶谷叢說 李宜顯撰 載二

百九十八姓而間有帳籍勝覽所未錄者今抄記○東一姓鄭○冬一姓龔○江一姓雙○支二姓思彌○灰二姓台才○歌一姓牙○紙一姓几○有一姓壽○葉一姓聶○複姓二姓扶餘石抹○已上帳籍四百七姓勝覽七十九姓叢說十三姓

## 中原城制

燕京內城下石上甎共高三丈五尺五寸堞高五尺八寸趾厚六丈二尺頂濶五丈外城下石上甎共高二丈堞高四尺趾厚二丈頂濶一丈四尺雍正八年覆準內外城牆除土心之外舊趾濶五六尺頂濶三

四五尺不等今議以趾濶六尺頂濶四尺著爲定例

城頂海墁堅築灰土鋪墊平坦毋使積水

乾隆起居注

白華藁（吳省欽著）進乾隆四十二年記居注後跋曰編字義而觸聖名廟諱則立正常刑而故縱者宜彰厥譴朝鮮有逆黨潛逃諭大吏時加察訪案編字義云云者有王錫侯者撰字貫直書康熙御諱不回避不缺画被極刑朝鮮有逆黨云云我国丙申討逆後依例陳奏也

八駿十二駿

我朝

太祖開國時所御駿馬有八一曰横雲鶻産女真二曰遊麟青産咸興三曰追風烏産女真四曰發電赭産安邉五曰龍騰紫産端川六曰凝霜白産濟州七曰獅子黃産江華八曰玄豹産咸興 世宗命護軍安堅圖其形集賢學士成三問等作贊 肅宗御製贊 世祖九年書下龍潛時所御馬十二倣唐家故事圖而傳之一曰靖世驃二曰流霞騮三曰黎花驄四曰玉奚虬五曰凌空鵠六曰逐風騟七曰籋雲驦八曰騰霧豹九曰軼驚鴻十曰翼飛龍十一曰戴芳麟十二曰照夜驥

## 苦櫧

和漢三才圖會（日本良安尚順撰）苦櫧子（俗云加之堅字訓中畧也）其木堅剛故今俗多用樫字（猶以鰹字為加豆乎也）其花狀如栗花而短黃褐色長一寸許有白樫赤樫二種而白樫葉稍小背淡白木理細密堪為秤衡槍柄及棒杖出於肥州天草者最佳赤樫以為櫓櫂車軸及鋤柄日向之產理密而佳薩州之產次之一名橿（音江和名訓加之）唐韻萬年木字鋤柄也此是我國所謂加時木日本稱加之音相轉也己酉歲編次武藝圖譜通志時偶漏此段只錄本艸綱目櫧木

杜詩諺解

成化十七年　成宗命弘文典翰柳允謙等廣摭杜詩諸註逐節略疏又以諺語譯其意旨凡二十三卷

修撰曹梅溪偉序之崇禎五年吳天坡翻爲嶺南監司再刻而新豊君張谿谷維序之以東方僻陋之言解杜氏邃奥之詩其名物音韻牴牾不相入固其勢也然今距數百年可徵方言之頓變此則亦足爲文獻之一助也

聖賢後裔五經博士

順治元年顔曾思孟仲後裔世襲五經博士九年南

宗孔氏世襲五經博士十二年朱子後裔五經博士
於婺源原籍崇祀世襲康熙元年程伯子叔子後裔
授五經博士奉祀祠廟二十四年元聖後裔東野氏
周子後裔授五經博士二十六年張子後裔授五經
博士二十九年朱子後裔於崇安縣奉祀授世襲五
經博士與婺源縣同三十八年閔子端木子後裔授
五經博士四十一年郎子後裔世襲五經博士五十
一年授言子後裔五經博士五十九年卜子後裔授
五經博士六十年冉有後裔授五經博士雍正二年
冉雍冉耕顓孫子有子後裔增置五經博士乾隆十

六年諭㚻氏子孫世居禹陵側應世予八品官選㚻恒甸授官此皆當行之典禮而至若康熙二十四年闕公後裔亦襲五經博士即禮之汰者也乾隆十二年覆準江西張氏世居龍虎山真人名號非朝官卿尹之稱存其舊名正所以別於流品前因無案可稽兩遇覃恩加至光祿大夫封及三代邀榮逾分理應更正至正一真人有統率龍虎山上清宮道衆之責視提點演法稍優擬太醫院使秩正五品醫巫類本相等應將正一真人亦授為正五品至於朝覲筵燕未便令道流厠身其間應請一槩停止此則雖不得

革罷猶愈於尊崇之無謂也

澄泥硯

言鯖呂種玉著載澄泥硯法以夾布囊盛墐泥水中擺之得細者澄去清水令微乾八黄丹飛過加胡桃油摶捜如麪入模中壓令至堅微蔭乾利刀琢成曝乾厚以稻艸并黄牛糞和燒一伏時然後入墨蠟貯米醋蒸之五七度含津益墨不下於石案古瓦皆用胡桃油拌均故堪為硯材惟漢瓦為然如㚴㾂館瓦濯嬰廟瓦皆已經為硯者也世以鄴城古瓦即曹操銅雀臺所覆而崔後渠銑作硯辨以為魏之宫室焚蕩於

汲冢之亂趙燕以後迭興代毀何有於尾礫北齊起鄴南城以黃丹鉛錫和泥為尾歲久而錫花乃見其紀年非天保則興和盖東魏北齊也王漁洋士禛引老學叢談云銅雀尾皆陽字紀建安十三年造據此說則後渠辨甚透銅雀雖毀其尾則可以久傳

吳百朋談藝

吳百朋錦雯曰腦中無十三經廿一史而侈口言古文辭天下無古文辭也腦中未能貫串三百篇楚詞漢魏六朝三唐宋金元明大家有韻之言而侈口言詩天下無詩也腦中有十三經廿一史矣能博覽三

百篇楚詞漢魏六朝三唐宋金元明有韻之言矣而天姿不敏慧心不開遇物不能名登高不能賦生吞活剝影寫古人語如王弇州李滄溟剽竊左國史漢以為古文辭與詩也左丘明不襲六經司馬遷不襲丘明班固不襲子長沈休文自成宋書姚思廉自成梁陳書此是後世談藝之旨訣故今録之

### 文人画人夭壽

謝肇淛曰思慮多則心火上炎火炎則腎水下涸心腎不交人理絶矣故文人多無子亦多不壽職是故也董其昌曰画之道所謂宇宙在乎手者眼前無非

生機故其人往往多壽此兩言未必盡然而理或不誣然文若渾厚可得延壽画若細巧亦或致夭俗諺曰木工一生窮冶叟畢竟冨此言其命數應乎術業木工以其截削也冶叟以其敷衍也

名公黄帝裔

史記名公奭與周同姓姓姫氏古史考名公奭周之支族帝王世紀名公文王庶子尚書正義左傳冨辰言文王之子一十六國無名奭者則名公必非文王之子經典釋文黄帝姓姫君奭其後也朱竹垞彝尊曰名公所出衆說紛綸當以陸德明為是蓋樂記所

云封黃帝之後于薊者即台公也

崇禎紀元後幾年

東國文字或書崇禎紀元後幾年中國人亦有行之者金石文字記顧炎武撰華嶽廟賈竦詩在華嶽碑之左旁此碑前後空處爲宋人題名甚多近代人踵刻者尚未止有一題曰崇禎七十七年後辛丑和州逸人戴遂孝再登嶽

慧通浚禪師

余既前録高麗王子義天事今又載一段毛奇齡作慧通浚禪師塔誌曰康熙三十年予送慈聖賢禪師

入高麗寺上堂說法爾時士民皆言師得法高麗其本師授法者尚在方丈至浴堂見老衲擁鑪被壞絮從者指之曰此老禪師也嘗考高麗本禪宗天成二年吳越忠武王宗砌兹剎勅名慧因至宋神宗朝有晉水法師者傳馬鳴大士之教疏擇華嚴諸經義流傳入閩致高麗國王世子航海来朝乞留侍沙門以受師法而于是高麗稱焉至于今其所存法派自高麗而後已十七傳矣其在神宗朝左丞蒲宗孟撫杭有以慧因易高麗以禪易教之疏奏請勅石而其後宗教間出傳燈錄所稱懷祥義寧者即禪宗也

挈画

香祖筆記王士禛撰鈕玉樵云有王秋山者工為挈画凡人物樓臺山水花木皆于紙上用指甲及細針挈出設色濃淡布境淺深一法古名画窠挈當作巩音築字書以手挈物也近閩中有織画乃破紙為條織成之分柑餘話王士禛撰閩中紙織画山水花卉翎毛皆工設色亦佳或言近日始剏為之余案留青日札嘉靖中没入嚴嵩家貲有刻絲衲紗紙織等画之名則其來久矣頃年余亦於洪湛軒大容家見紙織山水障細織如藤簟無毫髮憾

鹿馬素青

趙高指鹿為馬見於史非惟此事為變亂之資又有一段禮記或素或青注變白黑言素青者秦趙高欲作亂或以青為黑黑為黄民言從之至今語猶存也今卽漢時也

八股

八股之體或云起於宋或云起於元或云起於明今録其說卽長謂曰八股之學始於安石論者謂宋之人才初壞於紹聖大壞於崇觀皆安石之流禍也明制三年一取士與今同而額倍之每歲舉於鄉者幾

二千人擧於禮部者三四百人通計二百八十年間所取不下二十三萬人而其所謂才者不得百一而況中葉以後苞苴鑽營門戶水火明之天下蓋皆千百輩八股之穿鑿而破碎之也案近世錢塘潘庭筠言甲申年攝政王八燕京大內得一小紙書曰謹具萬里江山文八股臣拜毛奇齡曰陸邦烈言自元仁宗朝初立八股用朱子書取士勒爲功令而明文皇帝一遵元式且造大全一書以曲護其說嗣此四書無本文且無舊注卽宋儒別說亦槩從屛却以歸于一門然元制八股其初立程式于後股原經後原有結尾一項明朝所云大結者許自出己意駁正

傳註故崇禎壬午癸未當科場終年尚有浙墨君子務本二句題其結尾謂孝弟是仁本仁不是孝弟本而癸未房書黄淳耀文于管仲非仁者章結言子糾是兄小白是弟朱子錯而孔子不錯稍為聖門辨究令則結尾既廢而高頭講章復曲體集註刻䚕鏤象使毫髮不失于是大中論孟有傳而無經有儒說而無聖人之說顧炎武曰經義之文流俗謂之八股盖始於成化以後股者對偶之名也吳省欽曰詩賦者唐宋之時文經疑經義元明以來之時文以經義異同詔諸儒講義自漢宣帝章帝始也以論語孟子大

房似榜

两時字似詩

學中庸為四書自宋朱子始也以四書發題試士刱八比格曰破題接題小講大講後講考經結尾案本文只是七格落一格名曰書義自元仁宗始也

夏國公明昇

明氏家乘引松都志 太祖朝有旨賜明昇華蜀君陳理平漢君職祿又有一段家乘未及引今錄之嘗攷一書 成宗六年教曰舊賜夏國公明昇田十結叅議平原海田二十結其限代盡仍結戶曹云案夏國公未知何時所封當俟後攷明紀事本末蜀地悉平蜀主至京師封歸義侯居第京師已而投于高麗

又案平原海倭人也明氏家乘詳載余所撰寒竹堂涉筆

狗國

狗國眞有地方故天星亦有狗國之名陷虜記胡嶠撰

契丹國東至于海有鐵甸東女眞又東南渤海又東遼國皆與契丹畧同又南奚奚與契丹畧同又南至于榆關西南至儒州西則突厥回紇西北至嫗厥律又其西轄戞又其北單于突厥又北黑車子又北牛蹄突厥東北至韈刧子其人髦首披布爲衣不鞍而騎大弓長箭遇人殺而生食契丹等國皆畏之其國

三面皆室韋一曰室韋二曰黄頭室韋三曰獸室韋其地多銅鐵金銀其人工巧善織毛錦地尤寒馬溺至地成冰堆又北狗國人身狗首長毛不衣手搏猛獸語為犬嘷其妻皆人能漢語生男為狗女為人穴居食生而妻女人食嘗有中國人至其國其妻憐之使逃歸與其筯十餘隻教其每走十餘里遺一筯狗夫追之見其家物必銜之而歸則不能追矣契丹嘗選百里馬二十匹遣十人賫乾䴵北行窮其所見其人自黒車子歷牛蹄國以北行一年經四十三城居人多以木皮為屋至三十三城得一人能鐵甸語云

地名頡利烏于邪堰自此以北龍蛇猛獸魑魅羣行不可往矣其人乃還此北荒之極也（陷虜記歐陽脩引入五代史可知其言之信案）

滇黔紀遊（陳鼎撰）金沙江兩岸皆白沙佛書所謂恒河沙即此也上流即狗頭國今年大水漂一狗頭人至岸上下衣服同中國口耳眉目皆狗也逾日得土氣狗人復生問其言答之如狗吠與之飲食大嚼也土官觧來大理軍門府因得寓目後軍門命土官觧還原處觧人行一百二十餘日始抵其國國無城郭有宮室國王朱冠皂履跨白馬佩刀官吏皆如之服食起居中國同也

潛谷筆談（金堉撰）清譯金希三

道人也嘗言胡人入海漂到一島島中人有美女無數浮於水上只露其面追捕三女而還大狗成羣追吠而來皆雄狗也其面如猿狺然欲噬遂捨其二女羣狗退去只取一女而還飼之不食衣之不著不久而死希三親聞胡言如此心史鄭思肖撰回回挾塔利狗國等出攻韃西北甚得利

太乙紫金丹

神仙太乙紫金丹一名紫金錠一名萬病解毒丹醫學入門李梴撰蚊蛤去蠹土三兩臞仙活人心方一名五倍子槌破洗焙山茨菰去皮焙二兩武備志作山茨菇○劉氏經驗方南北處處有之俗名金燈籠

葉似韭花似燈籠色白上有黑點結子三稜二月開花三月結子四月初苗枯即乭地得之遲則苗腐爛難尋氣與有毒老鴉蒜極相類但蒜無毛山慈菰有毛包裹宜辨去皮洗極淨焙○東醫寶鑑山慈菰田쇠무릇○俗又名믈무릇即野茨菰무릇之類也

紅芽大戟洗焙一兩半劉氏經驗方杭州紫大戟為上江南土大戟次之去蘆頭洗極淨焙乾一兩半北方綿大戟色白者大峻利反能傷人弱人服有吐血者慎之

續隨子去皮油一兩劉氏經驗方千金子一名續隨子去殼揀色白者用紙包裹搜器研數十次去盡油以色白再研紙無油成霜

麝香三錢劉氏經驗方揀盡白毛皮殼細研

右為末糯米粥和勻擣千餘杵劉氏經驗方攪和數百次極勻仍重羅一兩遍方用糯米濃飲調和於木臼內杵數千下極光潤為度每一料分作四十錠每服半錠重者一錠并用薄荷湯化下臞仙活人心方研生薑薄荷汁井華水研服乾薄荷濃煎湯冷磨服亦佳通利一兩行無方只用溫

粥止任修合時宜端午七夕重陽日或遇天德月德日

劉氏經驗方黄道上吉日在淨室焚香齊戒勿令婦人孝服人鷄犬見之治蠱毒挑生毒狐狸鼠莽惡菌河豚死牛馬肉毒山嵐瘴氣毒藥金石艸木鳥獸百蟲一切諸毒劉氏經驗方解諸毒療諸瘡利關竅通治百病常製十数萬錠濟人奇效不可盡述凡居家出入興大工動大兵及閩廣雲貴仕宦行兵尤不可無諸毒并用凉水磨服蠱毒瘴癘才覺意思不快即磨服一錠或吐或利随手即愈自縊落水鬼迷驚死心頭温者并冷水磨灌即醒蛇犬諸惡蟲傷以酒化服水磨塗傷處劉氏經驗方癰疽発背對口天蛇頭無名疔腫楊梅等一切惡瘡諸風隱疹赤腫未破時及痔瘡并用無灰淡酒磨服及用凉水調塗瘡上日夜各数次覺痒立消已潰出濃血者亦减分数陰陽二毒傷寒心悶狂言

亂語腦腸癰滯邪毒未發及瘟疫喉閉纏喉風冷水薄荷一小葉研下心氣痛并諸氣用淡酒或淡薑湯磨服赤白痢疾泄瀉肚腹急痛霍亂及絞腸沙等症諸痧症并用薄荷湯磨服男子婦人急中顛邪喝叫亂走鬼交鬼胎鬼氣狂亂失心羊兒猪顛等風中風中氣口眼歪斜牙關緊急語言蹇澁筋脉攣縮骨節風腫手脚腰腿遍身疼痛行步艱辛諸風諸癱并用痿無灰酒下久近瘧疾臨發時東流水煎桃柳枝湯磨下小兒急慢驚風五疳五痢脾病黄腫癮疹瘡瘤并用蜜水薄荷小葉同磨下及搽量兒大小一圓作二三服牙痛酒磨塗及含藥少許良久吞下湯火傷東流水磨塗傷處打撲傷損炒松節無灰酒下年深日近頭疼太陽疼用酒入薄荷研爛紙花貼太陽穴上諸蠱腫脹大麥芽煎湯下婦人女子經水不通紅花煎湯下有孕婦人不可服一家患傳屍癆兄弟五人已死者三方士令服此藥遂各進一錠一下惡物如濃狀一下死蠱如蛾形俱獲生一女子久患癆瘵為尸蟲所噬磨一錠服之一時吐下小蟲十餘條後服蘇合丸半月遂如常藥品雖不言補羸瘦人服之并效誠濟世衛身之寶也山茨菰千金子皆有子

可種仁人君子合以濟人陰功不小牛馬六畜蠱毒亦以此救之一方加牛黃明透如石榴子者二錢歷試治諸瘡極効玉樞丹一名追毒丹治病服法同上即紫金丹加入雄黃一兩朱砂五錢製法同上案紫金錠藥料不是稀貴功用極其利益我國亦知劑合而癨亂研服毒腫磨塗玉樞丹則絡於小兒卤冒而已今畧考諸方合為一通以備廣用云爾

## 靈珀

嘗見瑞瑚中有側栢葉青翠可愛透見于外蓋玉石之類俱是濃軟之物當初濃軟有物寓入仍成凝結玉在璞中氤氳如烟如酥斷璞則即化硬塊不是異

事靈珀一名物象珀雷公云物象珀其內自有物命動珀內之花遇冬至卽長蕊至五月間開足夏至後以次消落近仲冬卽無所見珀非玉石之類而其中花蕊衰盛有期此稀有之異物花非自外而入乃是自生者也皇集中載靈珀賦

海東異蹟

洪長洲萬宗輯東方靈異之蹟名曰海東異蹟凡三十八人檀君赫居世東明王四仙玉寶高金蘇二仙大世仇柒昆始金可記崔致遠姜邯贊權眞人金時習洪裕孫鄭鵬丁壽崑鄭希良南趎智異山人徐敬

德鄭礦田禹治尹君平漢挐仙翁南師古朴枝華李
之菡寒溪老僧柳亨進張漢雄南海仙人蔣生郭再
祐鄭東溟撰序

吹咀

政和本艸序例凡湯酒膏藥舊方皆云吹咀者謂秤
量擣之如大豆又使吹去細末此不允當今皆細切
之唐本艸云吹咀正謂商量斟酌之掌禹錫以為吹
咀即細切之義非商量斟酌也廣韻吹咀嚼也本艸
綱目註李杲曰吹咀古制也古無刀以口咬細如麻
豆煎之寇宗奭曰吹咀有含味之義如人以口齧咀

古方言咬咀此義也案咀嚼是正義後世器用俱備不必咀嚼代以細切次第事也

茅杜二事

朱彝尊曰世傳唐宋八大家之目係鹿門茅氏所定非也臨海朱伯賢定之於前彼云六家者合三蘇為一爾今文抄本大約出於王道思唐應德所甄録茅氏饒於眥遂開雕以行卽其評語稱闗壯繆為漢壽亭不亦剌謬甚歟文旣卑卑詩亦庸鈍觀其酬酢於醫卜星相之流知非意所存也李紱曰昔子元冒向秀之書延清攘希夷之句昔賢比之竊盜而志其冥

讁陶周望為徐文長鋻棄其文於敗烟灰黒中不一
引手君子往往恨之盖千古文人生於間氣不幸有
才無命賫志以没惟恃此區〻心血所結撰之物以
留其名於後以慰其苦心而瞑其目一朝屬之他人
棄諸無用使其魂魄私恨無窮則不得不致罪於郭
家諸人也南昌杜登聖先生録安雅一集多収不得
志者之文至比於蕤暴骸哺棄兒其言至痛僕讀而
悲之嘗與二三同志太息謂有力者宜任焉讀此二
段足令文人一懲一勸

下綿蠻似衍

詩小雅綿蠻黄鳥註綿蠻鳥聲古歌謡許由箕山歌河水流兮緣高山甘瓜施兮葉綿蠻此以瓜蔓之葉盛為綿蠻也以綿蠻為黄鳥聲者非謂黄鳥之聲綿蠻綿蠻如鴈之嗈嗈雞之喈喈雉之角角鵲之查查直象其音也綿蠻者只喻其音連續不絶之貌

秦冡藏書

皇覽劉劭撰冡墓記云漢明帝時公卿大夫諸儒八十餘人論五經誤失符節令宋元上言秦昭王與呂不韋好書皆以書葬王至尊不韋久貴冡皆以黄腸題湊處地高燥未壞臣願發昭王不韋冡視未焼詩書

王應麟曰漢儒欲發冢以求詩書其陋至此胡應麟曰使漢之人主能用此言發二冢以求遺經而改葬之俾先王典籍日揭于煨燼之後奚而不可當時二冢必存無恙故以為言亦可見先秦之世有以書為殉者至晉而襄冢竹書竟出惜當時不能用云

## 韻海鏡源

唐大曆七年顏真卿與李萼陸羽僧皎然等著韻海鏡源三百六十卷今不傳釋皎然詩有奉陪顏使君修韻海畢東溪泛舟餞諸文士諸侯崇魯學羔鴈日成羣外史刊新韻中郎定古文註魯公著書依切韻起東字腳皆列古篆

菁華兼百氏緗素備三墳國語思開物王言欲致君
研精業已就歡宴惜應分獨望西山去將身寄白雲
審其詩義則似是韻府羣玉五車韻瑞之臭祖耳

器物稱壽

考工記犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年
唐志席壽三年氈壽五年褥壽七年王弇州曰画壽
五百年書壽八百年

稽古名異録

施尚白閏章撰稽古名異録序曰禹航孫海門輯名
異録蓋取上古以來史傳所載名氏謚號歧异疊見

者萃為一書前人有同名録有同姓名録不過綜其所同如兩丘明兩秋胡之類近代陳士元心叔綱羅邃古拾其名氏參錯蹖駁者謂之名疑較稱博奥先生又雜采荒史竹書外傳緯書路史諸書恠異百出補所未備間及軼事辨闕誤如倉頡之非史官皐陶之漁雷澤瞽瞍一作瞽櫗人但知頑也不知其能作十二絃之瑟兔文王於羑里之難者人但知散宜生不知又有陰競也他如此類不可勝數著有孔氏全書孟子外紀四書編年彙昭陽李清映碧取二十一史中有名無姓有姓無名無字有姓字無名者各為

分類總為一書又案檇李陳無功撰庶物異名疏凡二千四百五十有二則此皆有補經史不可以識小斥之

笠為雨具

笠農人雨具也我國人四禮及大小貴賤無不戴不惟不雨而戴之之甚無謂也或云東方人善鬪故箕子來東製大笠長袖使民不得便身以止其鬪此齊東之言也李氏僿說以為古弁遺制此亦非也弁如紅姑娘故紅姑娘一名皮弁草今之笠頂平而簷廣烏睹所謂弁也哉古者以草結笠禦雨而已

笠當改造

今之笠制轉益高廣戴之沒無雅致不可入畫諺曰笠太寬項羽孱笠破敗學者悖　朝家下令一切禁之別製冠巾領之以定等威只製小笠騎者步者野行時戴之以爲禦雨遮陽之具可也其制大帽受額帽頂不必若今笠之平若割截亦不必尖如氈笠𥳑微殺頂圜使之不稜簷可布帛尺二寸五分纓廣而不必長觀平壤武烈祠李如栢畫像可知也　此其樣云

笠獘

笠之為弊不可勝言津船遇風飽逆船横矮室急起
帽圈挫額窄槃共食簷圍彈目稠人觀場短簿悶絕
此猶細事至若野行風雨帽狹簷廣紙套硬直風入
其間鼓作霹靂笠在頂上四方遊移兩纓絙急欲絕
未絕頤耳俱皺鬐鬚欲拔油衣如裙係頂藏手方其
雨打風掠飛揚不定不得不洩紐出手左右扶笠水
入廣袖重不可舉馬又顛蹶何手執轡不暇愧其失
容死生迫在呼吸此皆帽狹不受額簷廣恰飽風之
故也甞見女真人馬上逢急雨憋著油衣有袖有袵
又冒帽套柔若幅巾鞭馬而馳豈不快活又今笠製

作脆弱帽簷之際膠爛則陷譯官入燕遼野遇雨簷壞脫棄只戴帽子中國人以為東俗亦有此冠看若尋常同行之人莫不嘲笑而何處可貿每見野中行人遇雨無套者恐其陷壞取草為經緪于帽根亦有脫笠腋挾一手掩髻拂拂而奔蓋一笠之直至三四百故護笠如護性命其窘遁苟且一至此極至若草笠製樣極恠少年上頭胥吏起復一切着之吉凶無別此何禮節且其容不濡風頷不可支不得不甘心解纓謹獻風伯飛如紙鳶杳不知其止泊至於年舊垂肩尤益可憎且工深而直騰痛禁可也大抵懶惰

之習教慢之容皆從笠起豈以舊俗而因循不禁可乎

論諸笠

平凉子是乞丐之笠尤當改其制揉稍大其帽不平不尖快剪其簷不搖不翻或漆或染畧加文飾則可免寒乞底氣像足爲鄉人通行之服簟笠亼如日本雨笠不見天日只可用於農夫田作之日平時戴而入城者嚴禁可也只許僧尼戴之草笠亦改其制揉以備野居之服可也方笠亼是金人之服麗末宰相戴之我朝中葉胥吏戴之今則爲喪人所著其製

尢爲怪駭東國喪服粗具禮制而頭著虜笠不可不改正者也以竹結大帽短簷野笠戴之可也中原野笠以草莖結辮旋旋回回積累爲之低帽短簷帽根飾以黑緣野居暑月所着綽有雅致中國胡服以後士大夫心惡紅帽家居着此笠往往畫像用此笠帯經堂集王士禛畫像官至大司寇而著此笠稍高大究其本意亦云慽矣嘗見玉田縣江姓老人士夫也戴野笠著野繭黄紬衣曳杖抱書而來宛是畫中人猶賢於紅兜黑褂也中原僧笠最濶大彷彿如東笠衣是我國道袍但色緇而領末方耳洪湛軒大容遊

燕道袍草帶着笠而行人皆指點爲乞僧自稱禮義

之服只慱乞僧之名寧不慨歎回子笠錦作表裡大

如東笠而但左右簷向上而捲如末底之蕁菜葉蒙

古笠亦如東笠稍低小堅硬金漆彩畫花草可爲軍

裝東國氊笠古者惟軍漢着之故亦名戰笠齊民只

着平凉子自丙丁亂後爲軍民通行之笠帽較布笠

尢小而尖近則簷漸廣濶與布笠無異流弊極矣且

通四時長着殊非冬裘夏葛順時令之義夏月氊笠

冬天紙扇可謂的對自廟堂出令使庶民春夏着繩

結竹結狀如中國之野笠秋冬着氊笠亦大帽短簷

恰冒其額可也此箇法條甚易易衆議紛紛因循而止倭亂時天兵絡繹每指笑東國服飾之冗長廟堂議行華制送人天將營中製衣作樣且禁着笠民人難於變俗在家必着笠出門畏禁不敢看猶挾笠而行後復因循姑不禁當此好期會而不得變可謂末如之何戎服中馬尾猪毛笠虎鬚翠羽等飾尤可改正者也別頒冠巾及行大帽短簷之笠則頭禿者先受其效

清劖

中國以宋劖書本爲寶以其刻法書法俱入精妙也

明無善劖不足愛今清劖取法宋劖字體淸姸出於歐率更儘爲至寶我國鑄字大者衛夫人體時帶草氣然句調可用小者正韻體瘦仄不整至於版本寫字官雖稍楷整專沒書卷氣衛夫人字藏于芸閣者及新鑄衛夫人字藏于　內閣者大字書籍以此印之可無不足之慮　內閣復議鑄小字而未定以愚所見印書有大中小三等今可鑄中小二等字中等用淵鑑類函字小等用全唐詩字劖取精鑄以爲活字且擇年少有才的寫字官習摸此二種書法則書籍之精妙似不讓於中國今我　聖上建　奎章閣稽

古右文祖述　世宗前年余與成校理大中同監董
御定八子百選活字本今年又與監董　國朝寶鑑
刊本刻工摺工勻工多有精深者在上而指教者若
如朴埈蔣英宲則一變之期可指日矣

校書

刊書之精專在校書之良校書之官當極擇博洽精
敏沉靜勤勵眞有嗜書之癖者委任之不具此四德
者事不濟矣書籍逦千古不朽之盛事談何容易豈
可付之魯莽鈍滯躁擾懶惰厭薄文學之流誤了大
業耶書葉中縫左畔之下必刻臣某校此四庫全書

之良法也

書版當愛惜

書籍一版之刻為百代之利萬人之益此天下至寳也校書館書版元無庋閣之制積置於敗屋兩端冒格脫棄親地處腐濕且其刷搨之墨松煤麤惡半雜灰沙浸以塵埃之水漉置惡石粗擣畧磨極力刷塗銅字亦泐何論脆木一經濕刷散置烈陽翻張皴坼前功可惜慶尚監營多書版甚至列置泥庭以承沾足可謂水火以外一大厄也海印寺佛經版揷架井井可以為法校書館亦用此法可也至若刷墨用精

墨精硯或用墨末調脂仿印色法可也

### 版木

書版之材中國用紅梨木倭人用樺木我國用杪木不必專用杪木兼用紅梨與樺木以廣其用烹以鹽水待其乾燥始刻字若有濕氣則刻字後始乾所刻絲欄與字縮小衆葉參差不齊監董 國朝寶鑑刻版時方覺此理

### 冊葉輕薄

冊葉不厭其輕薄國俗以廣大厚重為好品然則因用古之竹簡木札何所取於紙之便捷哉貼紙綱目

一馬難載綿紙七經窄室難容一卷之大童子難舉以其卷重故不敢作函無函故易失朝才裝潢而夕為藥囊昨始藏弆而今作壁褙其為書厄何可勝言大繩如絃五孔穿縛兩夾糊傅其堅如革以為累世之計而墨涴油汚破壞難久人有恒言唐册易裂嘗見中原童子敬對書帙上論下論上孟下孟朝夕披讀而書葉如新童子如此長者可知只係人之精粗不在書之厚薄也另出冊紙尺樣分大中小三品須于産紙之鄉造紙之匠務其至薄至白然後搨書則無蹄紙太廣之弊蹄紙者册三方之所截也利歸於

緊似堅

冊工可謂綦殄天物且製摋大故斤兩重斤兩重故價本高價本高故搨印不廣搨印不廣故藏弆不易況濟之以無嗜書之癖罕勤讀之士也哉

苘

苘與纐縈同東國俗名於作爲禮書所謂無蒚之鄉用纐者也我國處處有之而不知爲民生有用之物中國日用大小繩索皆是物也緊韌雖少遜於熟麻而白如馬尾能耐濕潔精可愛中國人作室苘毪調以油灰厚塗屋柱候其乾以礪石磨治以布纏貼以硃塗刷雖年舊而雨霖日炙不皴不腐又用苘毪糊

調若氈長廣可半丈縣于壁履獘則割取積疊補底

又按醫書巨勝子莖葉宗皮與此符合無乃此物爲巨勝而世所謂荏子非巨勝耶蓖宗玄而粘多種之則亦可救荒爲州縣者可飭民種于籬落田間其利不訾

青莊館全書卷之六十一

己巳秋典牲署
庫直吳俊恒書